

Hohner



Musik ist Spiel . . .

oder Romantik,



Fröhlichsein . . .



und Show.

Akkordeons

Akkordeons, Clubmodelle, Handharmonikas, Organas

HOHNER

Musik

Noch nie wurde so viel musiziert wie heute. Noch nie vorher wurden aber auch so viele Möglichkeiten geboten, um die Freude an der Musik zu verwirklichen. Das beginnt bei den Musikinstrumenten selbst, bei der Vielzahl der Klangeffekte und den sich daraus ableitenden musikalischen Möglichkeiten.

Aber was wäre dies ohne geeignete Spielhefte. Auch daran wurde von Hohner rechtzeitig gedacht. Schon 1931 entstand ein eigener Musikverlag.

Zu den Hohner-Musikinstrumenten gleich die passende Literatur zu bieten, das war und ist mit unser Erfolg. Das war übrigens auch die Ausgangsbasis bei der Gründung der ersten Akkordeon-Orchester im Jahre 1927. Seit diesem Zeitpunkt musizieren Hunderttausende mit Hohner-Akkordeons, die zu den beliebtesten Musikinstrumenten unserer Zeit gezählt werden.

Warum wohl ist das Akkordeon nach seiner 150-jährigen Geschichte noch so aktuell? Nun, das mögen die Musikfreunde am besten beurteilen, die Akkordeon spielen, die in den vielen Orchestern mitwirken, die es zur solistischen Reife gebracht haben und vor allem auch alle diejenigen, die mit der Musik ihre Freizeit sinnvoll erleben, die Gefallen am eigenschöpferischen Gestalten finden oder in der selbstgespielten Musik Anerkennung und Bestätigung finden.

Überall hat das Akkordeon seine Freunde. Die Sprache dieses Instruments wird überall verstanden. Ob in der Unterhaltungs- oder Volksmusik, beim Tanz, der Klassik und dem Jazz. Das Akkordeon ist in allen Bereichen zu Hause. Sie sind mit diesem Musikinstrument völlig unabhängig. Denken Sie daran, wieviel Spaß es macht, im geselligen Kreis

- Gelegenheiten gibt es viele - mit musikalischen Einlagen zu glänzen. Aber auch das gemeinsame Musizieren zu turbulenten oder festlichen Anlässen der Familie sollten Sie nicht vergessen. Entdecken Sie den Ausgleich durch Musik, denn ausgeglichene Menschen sind erfolgreicher.

Denken Sie aber auch daran, daß Kinder Spaß an dieser Musik finden. Lassen Sie deshalb Ihr Kind musizieren. Es hat ein Leben lang Freude daran. Mit dem kleinen Abc des Akkordeons möchten wir Sie mit einigen Begriffen vertraut machen.

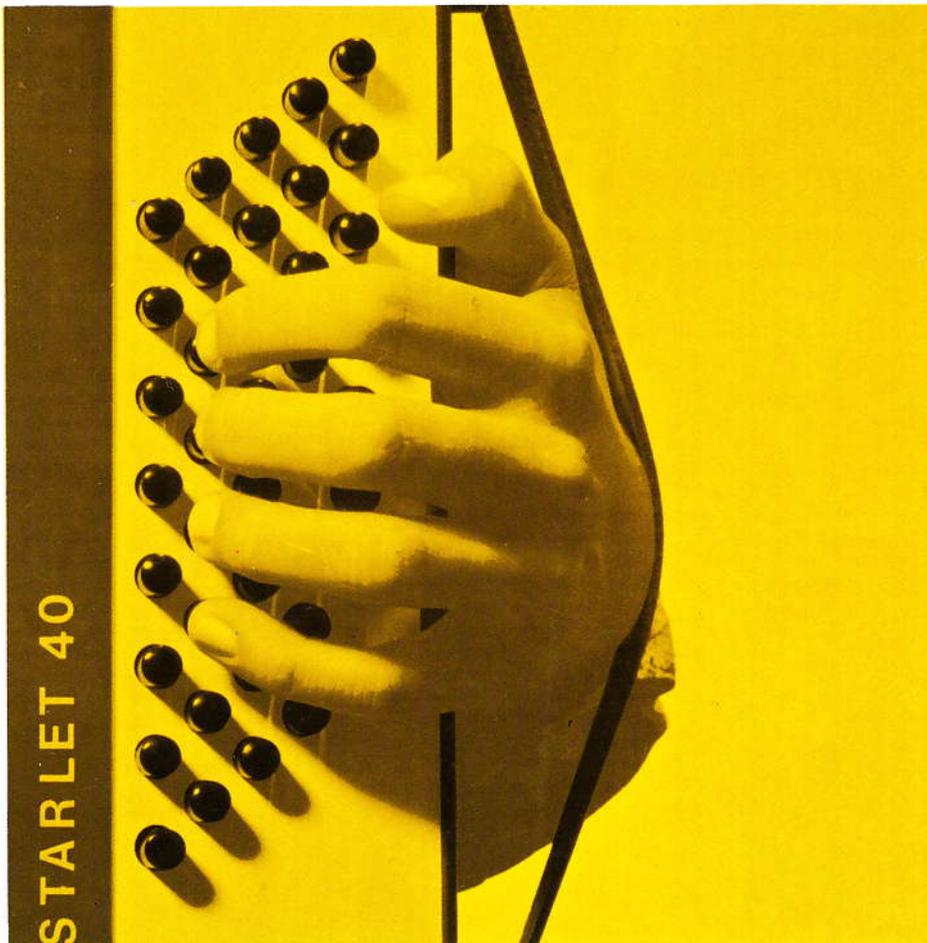
Beginnen wir bei der technischen Seite:

Das Akkordeon setzt sich grundsätzlich aus drei Teilen zusammen: der Diskant- oder Melodiesteile, dem Balg und dem Baßteil oder der Begleitseite. Sicher interessiert Sie in diesem Zusammenhang nun, was es eigentlich mit den Begriffen Harmonika und Akkordeon auf sich hat. Hier die kurze Erläuterung: Im Gegensatz zur sogenannten „diatonischen“ Harmonika, als Club-Modelle und Wiener-Modelle bekannt, haben wir es beim Akkordeon mit einem im Diskant- wie im Baßteil voll chromatischen und gleichtönigen Instrument zu tun. Das bedeutet nichts anderes, als daß beim Niederdrücken einer Taste sowohl auf „Zug“ wie auf „Druck“ jeweils der gleiche Ton erklingt.

Äußerlich unterscheiden wir, einmal von den Größen abgesehen, das Piano-Akkordeon vom Knopfgriff-Akkordeon. Die Baßseite ist in beiden Fällen gleich. Der Unterschied liegt im Aufbau der Diskant-Tastatur. Musik jedoch, besonders zugeschnitten auf das eine oder andere Modell, gibt es nicht. Das Knopfgriff-Akkordeon erlaubt dem Solisten spieltechnisch lediglich mehr Individualität, mehr spielerische Nuancen.

Entgegen mancher Vorstellung handelt es sich beim Akkordeon um kein transportables Pseudo-Klavier. Das Akkordeon ist durchaus ein eigenständiges Musikinstrument, das auf dem Prinzip der menschlichen Stimme aufbaut. Das Orgelähnliche, das Expressive und auch das Rhythmische sind charakteristische Eigenschaften, die Ihnen mit dem Akkordeon vielseitige musikalische und auch musikerzieherische Möglichkeiten bieten.

Das Vergnügen unserer Zeit



Die Haltung

Das Instrument wird so umgeschallt, daß die Melodieseite mit der rechten Hand, die Baßseite mit der linken Hand gespielt wird, genauso, wie es die Bilder zeigen:

Abb. oben:
Das Gesicht ist über der Tastatur, damit die Melodieseite voll übersehbar ist. Der rechte Arm ist völlig locker und hat viel Bewegungsfreiheit.

Abb. links:
Die linke Hand schieben wir durch den Balgriemen, und zwar so weit, bis die Fingerspitzen auf der zweitvordersten Baßtastenreihe aufgesetzt werden können.

Die Melodie-Seite des Hohner Piano-Akkordeons

The diagram illustrates the melody side of a Hohner piano accordion. It features two musical staves. The upper staff shows a sequence of notes with fingerings: *ges as b*, *des' es'*, *ges' as' b'*, *des'' es''*, *ges'' as'' b''*, *des''' es'''*, and *ges''' as''' b'''*. The lower staff shows the corresponding notes: *fis gis ais*, *cis' dis'*, *fis' gis' ais'*, *cis'' dis''*, *fis'' gis'' ais''*, *cis''' dis'''*, and *fis''' gis''' ais'''*. Below the staves is a keyboard diagram with four octave ranges: *kleine Oktave*, *eingestrichene Oktave*, *zweigestrichene Oktave*, and *dreigestrichene Oktave*. The notes are labeled from *e* to *c'''*. A list of piano keys is provided: 26, 34, 37, 41, and 45 Pianotasten.

Die Baß-Seite des Hohner Piano-Akkordeons

The diagram shows the bass side of a Hohner piano accordion, organized into six rows of chords. The rows are labeled on the left and right sides. The keyboard is numbered from 48 to 120. The rows are:

- Reihe I (Basswerk):** Dur-Terz-Bässe (C#, G#, Eb, B, F, C, G, D, A, E, H, F#, C#, G#, D#, A#, F, C, G, D)
- Reihe II (Basswerk):** Grund-Bässe (A, E, (H), (F#), (Cb), (G#), (Db), (Ab), (Fb), (D#), B, F, C, G, D, A, E, H, F#, C#, G#, D#, A#)
- Reihe III (Akkordwerk):** Dur-Akkorde (a, e, cb, gb, db, ab, eb, b, f, c, g, d, a, e, h, f#, c#, g#, d#, a#)
- Reihe IV (Akkordwerk):** Moll-Akkorde (a^m, e^m, cb^m, gb^m, db^m, ab^m, eb^m, b^m, f^m, c^m, g^m, d^m, a^m, e^m, h^m, f#^m, c#^m, g#^m, d#^m, a#^m)
- Reihe V (Akkordwerk):** Septimen-Akkorde (a⁷, e⁷, cb⁷, gb⁷, db⁷, ab⁷, eb⁷, b⁷, f⁷, c⁷, g⁷, d⁷, a⁷, e⁷, h⁷, f#⁷, c#⁷, g#⁷, d#⁷, a#⁷)
- Reihe VI (Akkordwerk):** Verminderte Septimen-Akkorde (a^v, e^v, cb^v, gb^v, db^v, ab^v, eb^v, b^v, f^v, c^v, g^v, d^v, a^v, e^v, h^v, f#^v, c#^v, g#^v, d#^v, a#^v)

The keyboard is numbered from 48 to 120. The diagram is labeled "unten" (bottom) and "oben" (top).



Der Anfang. Für die Freude an der Musik.

Verständnisvolle Eltern wissen:
Kinder haben Spaß an einem Rieseneis,
am 5-Minuten-später-ins-Bett-Gehen
und am Spielen.
Und am Spielen. Am Musik machen.
Weil ein Musikinstrument dem Bedürfnis
entgegenkommt, schöpferisch tätig
zu sein. Und weil Musizieren die
Anerkennung bringt, die auch Kinder
so notwendig brauchen.
Eltern sollten die Liebe zur Musik
bei ihren Kindern fördern. Gleich mit
einem richtigen Instrument.
Wer weiß – vielleicht entdecken
Sie selbst noch eine alte Liebe ... ?

Hohner-Starlet 40

26 Pianotasten, 40 Baßtasten, zweichörig,
Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant:
h-c'''. Gehäusegröße: 310×170 mm,
Gewicht: 4,2 kg, mit Formkoffer,
Gehäuse weinrot und goldfarbenes
Diskantverdeck.
(Siehe Illustration)



Hohner-Piccoletta

26 Diskanttasten, 12 Baßtasten, einchörig,
Tonumfang im Diskant: h-c''',
6 Grundbässe und 6 Dur-Akkorde.
Gehäusegröße: 300×135 mm,
Gewicht: 2,2 kg, in farbigem Karton,
Gehäusefarbe: rot Perloid,
Tragtasche aus Plastikmaterial
auf Wunsch gegen Aufpreis.



Hohner-Student IV

26 Diskanttasten, 40 Baßtasten,
zweichörig, Tremolostimmung,
Tonumfang: h-c''', 3 Diskantregister-
tasten (2×1+1). Gehäusegröße:
315×180 mm, Gewicht: 4,5 kg,
mit Formkoffer.
Gehäusefarbe: rot Perloid.

Hohner-Student V

26 Diskanttasten, 48 Baßtasten,
zweichörig, Tremolostimmung,
Tonumfang im Diskant: h-c''',
3 Diskantregistertasten (2×1+1).
Gehäusegröße: 315×180 mm,
Gewicht: 4,7 kg, mit Formkoffer,
Gehäusefarbe: rot Perloid.

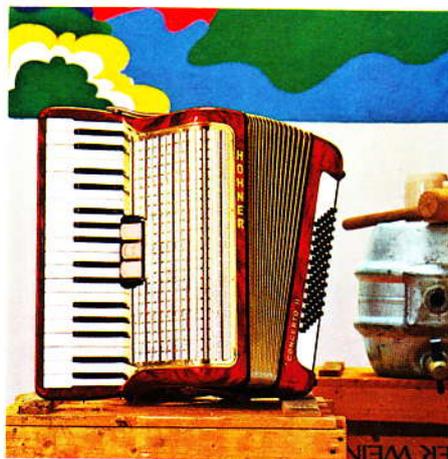


Nichts macht soviel Stimmung, wie ein Faß aufmachen. Oder?

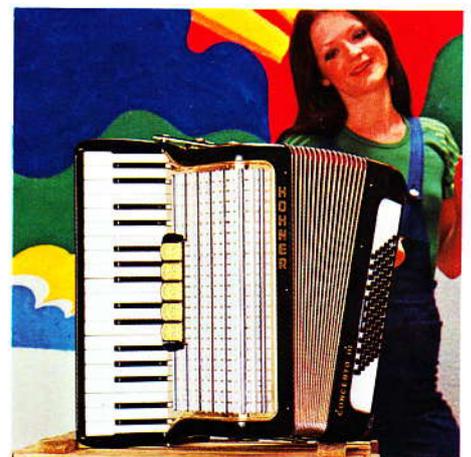
Ja, da gibt's noch bessere Stimmungsmacher: Akkordeons. Die von Hohner natürlich.

Doch wer Bier trinkt, muß nicht unbedingt Biermusik spielen. Akkordeons von Hohner können mehr. Junge Leute wissen das.

Teens und Twens haben ihre eigene Sprache. Sie schaffen sich ihre eigenen Idole, und sie lieben ihre eigene Musik. Haben Sie schon mal einen harten Akkordeon-Beat gehört? Oder einen superweichen Blues mit Tremolo-Schmelz? Da stehen alle Plattenteller still!



Hohner-Concerto II
34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: g-e''', 3 Diskantregistertasten (2×1+1). Gehäusegröße: 394×185 mm, Gewicht: 6,3 kg, mit Formkoffer.



Hohner-Concerto III
gleiche Ausführung wie Concerto II, jedoch dreichörig, Oktavstimmung, 5 Diskantregister mit 5 Klangfarben: Violine (Tremolo), Bandoneon, TUTTI, Fagott, Flöte, 2 Baßregister mit zwei Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (G) g-e''', Gewicht: ca. 7,3 kg, mit Formkoffer. Gehäusefarben für Concerto-Modelle: schwarz Celluloid und rot Perloid.



Romantik ist wieder modern. Auch wenn Sie keinen Kamin haben.

Romantik findet wieder statt.
Sie brauchen dazu nicht unbedingt
einen Kamin.

Und auch kein Radio.
Romantik entwickelt sich zwischen
zwei Menschen, die sich verstehen.
„Ich liebe dich!“ kann man in vielen
Spielarten sagen. Eine davon: ein
Hohner-Akkordeon.

Bringen Sie ihr mal ein Ständchen.
Dann wird's Ihnen auch ohne Kaminfeuer
warm. Denn Frauen mögen Zärtlichkeit –
Zärtlichkeit die klingt. Sie wissen ja:
Musik hat viel mit Harmonie zu tun.

Hohner-Verdi II

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten,
dreichörig, Oktavstimmung,
7 Diskantregistertasten mit 5 Klangfarben
(2×2+2+1), 1 General-Register im
Griffstab, 3 Baßregister,
Tonumfang im Diskant: (F) f–a''',
drei komplette Oktaven.
Gehäusegröße: 440×185 mm,
Gewicht: ca. 9,3 kg.
Gehäusefarben: schwarz Celluloid
und rot Perloid.
(Siehe Illustration)



Hohner-Verdi III

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
dreichörig, Oktavstimmung,
7 Diskantregistertasten mit 5 Klangfarben
(2×2+2+1), 1 General-Register im
Griffstab, 3 Baßregister,
Tonumfang im Diskant: (F) f–a'''.
Gehäusegröße: 480×185 mm,
Gewicht: ca. 10 kg.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.



Hohner-Verdi V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
vierchörig, Oktavstimmung,
11 Diskantregistertasten (2×4+3),
1 General-Register im Griffstab, 6 Baß-
register, Tonumfang im Diskant (F) f–a'''.
Gehäusegröße: 480×195 mm,
Gewicht: ca. 11 kg.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.
Jedes Instrument ist mit einem stabilen
Formkoffer ausgestattet.
Hohner-Verdi V kann auf Wunsch auch in
„Musette“-Stimmung geliefert werden;
ohne Mehrpreis.



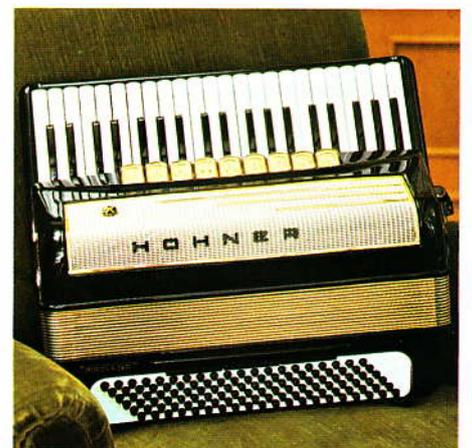
„Medium-Terzett“

Das Medium-Terzett. Die munteren Musik-Macher.



Hohner-Lucia IV P

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten,
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,
9 Diskantregister mit 9 verschiedenen
Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott,
Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo),
Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe,
3 Baßregister, Tonumfang (F) f-f''' (f'''''),
Gehäusegröße: 440x175 mm.
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.
Gewicht: ca. 8 kg,
mit stabilem Formkoffer.



Hohner-Pirola IV P

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,
9 Diskantregister mit 9 verschiedenen
Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott,
Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo),
Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe,
3 Baßregister, Tonumfang (F) f-a''' (a'''''),
Gehäusegröße: 440x175 mm.
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.
Gewicht: 8,5 kg, mit Formkoffer.



Turbulent –
Ausgelassen.
Mit Musik.



Hohner-Atlantic IV N de Luxe
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,
11 klingende Diskantregister,
1 General-Register im Griff,
Tonumfang (F) f–a''' (a'''''), 3 Baßregister,
Gehäusegröße: 480×185 mm,
herausnehmbare Resonanzhaube,
Gewicht: ca. 10 kg, mit Formkoffer.
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.

13 Punkte, die Sie an der neuen
Hohner-Atlantic besonders
schätzen werden:
Proportionale Form.
Verlängerte Ganztonstasten.
Neue Form der Halbtonstasten.
Übersichtliche Registerleiste mit
Registersymbolen.



1

Reihenfolge der Register nach spiel-
technischen Gesichtspunkten.
Neue Stimmstockbefestigungen.
Mitteltraverse schafft noch bessere
Kopplung.
Größere Mensur in den tiefen Oktaven
bringt bessere Ansprache.
Äußerst wirkungsvoller Baß durch
Kanzellenverlängerung.
Starre Clavishebel-Übertragung erreicht
optimale Spielcharakteristik und
wesentlich schnellere Ansprache durch
direkten Tonkontakt. (Abb. 3)
Dreipunkt-Riemenbefestigung für
exakten Sitz des Instruments.
Neuartige Resonanzhaube entwickelt
mehr Klangvolumen. (Abb. 1)
Weniger funktionelle Teile und damit
noch servicefreundlicher. (Abb. 2)



Play Hohner ist aktuell. Auch im Jahre 2000.

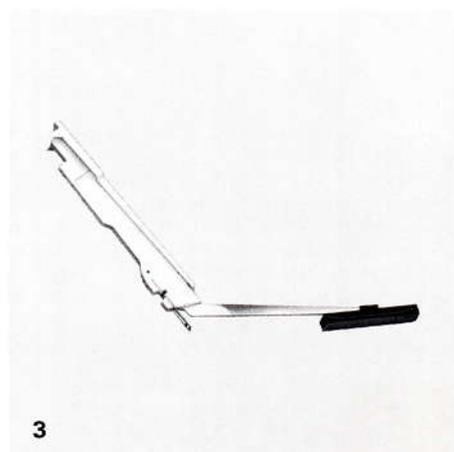
Sie nennen sich „Rocker 2000“.
Sie machen heute Musik von morgen.
Und wollen auch noch übermorgen modern
sein. Mindestens bis zum Neujahr 2000.
Deshalb hat sich der Boß beizeiten eine
Hohner besorgt. Ein Akkordeon mit allem
Drum und Dran. Und vor allem Drin.
Ein Hochleistungsmodell für Profi-Musiker.
Die aktuell sein müssen.
Solche Instrumente baut Hohner.
Denn Hohner ist aktuell.



Hohner-Atlantic IV N-Musette
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
vierchörig, Oktavstimmung,
französische Musette-Stimmung,
11 Diskantregistertasten mit 7 Klangfarben,
1 General-Register im Griff, 3 Baßregister,
Tonumfang (F) f-a'''.
Gehäusegröße: 480×185 mm,
Gewicht: ca. 10 kg, mit Formkoffer.
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.



2



3



Hubert Deuringer mit seinem Streichorchester

Die ganz Exklusiven von Hohner.

Hochempfindliche Mikrofone in Aufnahmestudios sind unbestechlich. Was sie hören, hören Sie dann aus den hochleistungsfähigen Lautsprechern. Da müßte so manches Instrument schamrot werden. Ein Hohner-Akkordeon nicht. Ganz besonders nicht, wenn es sich um eines der exklusiven Modelle handelt. Sie sind speziell für die hohen Ansprüche bei Plattenaufnahmen konstruiert. Damit Sie besser hören können. (Übrigens: Hohner baut auch Lautsprecher.)



Hohner-Imperator V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, 21 Kombinations-Register, 1 General-Register als TUTTI im Griffstab, 22 Klangfarben im Diskant, 7 Baßregister
Tonumfang (F) f-a''' (a'''), Samtrückwand, gefütterte Form-Tragriemen.
Größe: 480×220 mm, Gewicht: ca. 13 kg, mit Formkoffer. Auch in „Musette“-Stimmung lieferbar. Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.



Hohner-Resonator 10

Neuartige Klangwirkungen durch Einbau eines Cassottos und eines Resonators. Die Klangfarben wirken gedeckt oder offen, je nach Wahl der 10+1 Diskant-Kombiregister.
41 Pianotasten normaler Breite, Tonumfang: F-a''', 10+1 Diskant-Kombiregister, 16', 8', 8' und „R“ (Resonator), 16', 8', 8' und „C“ (Cassotto), 120 Baßtasten, 3 Baßregister. Gehäusegröße: 480×185 mm, Gewicht: 10,9 kg, mit Formkoffer. Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.



Slavko Avsenik mit den Original Oberkrainer



Hohner-Morino IV N

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister, Tonumfang im Diskant (F) f-a''' (a'''''). Gehäusegröße: 480×190 mm, Gewicht: ca. 10,9 kg, mit Koffer.



Hohner-Morino V N

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister, Tonumfang im Diskant (F) f-a''' (a'''''). Gehäusegröße: 480×215 mm, Gewicht: ca. 11,7 kg, mit Koffer.



Hohner-Morino VI N

45 Diskanttasten, 185 Baßtasten (davon 58 Bariton-Bässe in drei Reihen, zweichörig), fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskant-Kombinations-Register + 1 Kinn-General-Register, 3 Baß-Kipp-Register, 2 Baß-Schiebe-Register, Tonumfang im Diskant (E) e-c'''' (c'''''). Gehäusegröße: 480×235 mm. Gewicht: ca. 16 kg, mit Koffer. Gehäusefarbe der Morino-Modelle: schwarz Celluloid.



Melodie-Baß- Instrumente. Die Weiterentwicklung – und was sie Neues bietet.

Für besondere Wünsche wurde das Hohner-Akkordeon-Programm erweitert. Dieser außergewöhnliche Fortschritt im Akkordeonbau ermöglicht polyphones und konventionelles Spielen auf beiden Instrumentenseiten, ohne die gewohnte Spielweise zu verändern. Bei den Hohner-Modellen Polyphonic 300 und 400 kann durch den Registerschalter der Baßteil auf Einzelton-Baßspiel oder auf Akkordspiel umgestellt werden.



Hohner-Polyphonic 300

34 Pianotasten g–e, dreichörig, Oktavstimmung, fünf Diskant-Kombiregister, 72 Baßtasten, 3 Baßregister, Tonumfang der Baßseite:
G–H (Baß-Manual), C–h' (MB-System).
Größe: 394×185 mm,
Gewicht: 7,3 kg, Formkoffer,
Gehäuse schwarz Celluloid.

Hohner-Polyphonic 400

41 Pianotasten f–a, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskant-Kombiregister, 1 General-Register im Diskantgriff, 120 Baßtasten, 5 Baßregister, Tonumfang der Baßseite:
F–H (Baß-Manual), C–f'' (MB-System).
Größe: 480×195 mm,
Gewicht: 9,5 kg, Formkoffer,
Gehäuse schwarz Celluloid.



Hohner-Starlet FB

Ein Anfänger-Instrument mit Melodie-Bässen, 26 Pianotasten, 32 Baßtasten einzeltönig – einchörig, Tonumfang im Diskant: h–c''', Tonumfang im Baß: C-Griff F–c'', chromatisch durchlaufend. Größe: 310×170 mm, Gewicht: 3,7 kg, mit Formkoffer. Gehäuse weinrot und goldfarbenedes Diskantverdeck.

(Siehe Illustration)



Chromatische Knopfgriff-Akkordeons. Für Orchesterspieler...

Hohner-Maestro I

34 Diskanttasten, 48 Baßtasten,
zweichörig, Tremolostimmung,
Tonumfang: B-Griff und C-Griff g-e''',
Diskantgriff gestaffelt.
Größe: 345×190 mm,
Gewicht: 6 kg, mit Koffer.
Gehäusefarbe: rot Perloid.



Hohner-Maestro III

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig,
Oktavstimmung, 7 Diskant-Kombinations-
Register (5+1+1) mit 6 verschiedenen
Klangfarben, 2 Baßregister,
Tonumfang im Diskant: B-Griff e-h''',
C-Griff es-b''',
Klangfarben im Diskant: Tremolo,
Bandoneon, Fagott, Flöte, TUTTI.
Bässe 5fach, Akkorde 9fach.
Größe: 440×185 mm,
Gewicht: 7,9 kg, mit Koffer.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.



Hohner-Maestro IV

82 Diskanttasten, 120 Baßtasten,
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,
11 Diskant-Kombinations-Register mit
11 verschiedenen Klangfarben,
3 Baßregister,
Tonumfang im Diskant: B-Griff h-b''',
C-Griff h-b''',
Klangfarben im Diskant: Piccolo, Flöte,
Fagott, Bandoneon, Musette, TUTTI,
Harmonium, Celesta, Doppeloktav
(Engl. Horn), Cello, Oboe,
Bässe 5fach, Akkorde 9×12fach.
Größe: 480×185 mm,
Gewicht: 10,8 kg, mit Koffer.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.

Maestro-Modelle III und IV nur mit
flachem Griff lieferbar.



... Solisten und für alle,
die Akkordeon-
Musik lieben.



Hohner-Morino-Artiste IV N

87 Diskanttasten in 5 Reihen, vierchörig, Oktavstimmung, 120 Baßtasten, 9 Diskant-Kombinations-Register mit 8 Klangfarben, 3 Spezial-Baßregister, Tonumfang im Diskant: C-Griff A-cis^{''''}, B-Griff B-d^{''''},

Gefütterte Ledergarnitur,
Größe: 425×235 mm.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.
Gewicht: ca. 15,5 kg, mit Koffer.
(Siehe Illustration)

Hohner-Morino-Artiste VI N

Gleiche Ausführung wie Hohner-Morino-Artiste IV N, jedoch Doppeloktavstimmung, 11 Diskantregister.

Hohner-Morino-Artiste X N

92 Diskanttasten, 185 Baßtasten (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig), fünfhörig, Doppeloktavstimmung, 11 Diskant-Kombinations-Register mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister, 3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister, Tonumfang im Diskant: B-Griff B-f^{''''}, C-Griff A-e^{''''},
Bässe 4×6fach, Akkorde 6×12fach.
Größe: 480×235 mm,
Gewicht: 16 kg, mit Koffer.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.

Hohner-Morino-Artiste XI N

92 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskant-Kombinations-Register mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister, 5 Baßregister, Tonumfang im Diskant: B-Griff B-f^{''''}, C-Griff A-e^{''''},
Bässe 4×6fach, Akkorde 6×12fach.
Größe: 480×235 mm, Gewicht: 15 kg, mit Koffer.
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.

C-Griff-Modelle: c in der 3. Tastenreihe.
B-Griff-Modelle: c in der 1. Tastenreihe.

Die Artiste-Modelle sind mit flachem oder gestaffeltem Griff lieferbar.



Hohner Clubmodelle.
 Von Anfang an
 viel Spaß am Spielen.
 Auch wenn Sie noch
 keine Noten kennen.



Hohner-Club II B

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten,
 zweichörig, Tremolostimmung, C-F.
 Größe: 310×200 mm, Gewicht: ca. 4,5 kg,
 mit Formkoffer.
 Gehäusefarbe: rot Perloid.



Hohner-Club III M

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten,
 dreichörig, Oktavstimmung, C-F oder,
 gegen 10% Aufpreis, auch B-Es.
 5 Kombinationsregister mit
 5 verschiedenen Klangfarben.
 Größe: 330×220 mm, Gewicht: ca. 5,4 kg,
 mit Formkoffer.
 Gehäusefarbe: rot Perloid.



Mehr erleben
mit Musik.
Träumen Sie
ein bißchen davon.
Zusammen mit Hohner
darf man das.

Die Liebe zur Musik ist weltweit. Sie kennt keine Grenzen. Kein Wunder also, daß Trossingen ein internationaler Treffpunkt ist. Prominente Musik-Profis geben sich bei Hohner ein Stelldichein.

Ein Stelldichein mit Musik – Wann haben Sie Ihre nächste Traumreise . . . ?



Hohner-Club-Ouverture V
23+8 Melodietasten, 8 Baßtasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Registertasten (10+1 General-Register), 3 Baßregister, Bässe 5×9fach. Gehäusegröße: 360×220 mm, Gewicht: 7,6 kg, mit Koffer. Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.



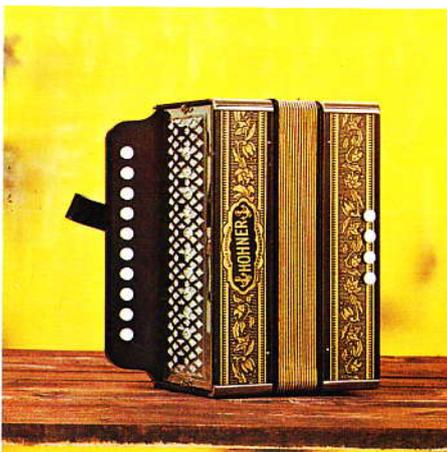
Hohner-Club-Morino N
23+10 Diskanttasten, 12 Baßtasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, C-F, 10 Diskant-Kombinations-Register, 1 General-Register (an der Rückseite des Griffbretts), 2 Baßregister. Größe: 360×220 mm, Gewicht: ca. 8,1 kg, mit Koffer. Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.

Ouverture V und Club-Morino auf Wunsch auch in der Tonart B-Es-Dur gegen 10% Aufpreis lieferbar.



Einreihig.
Zweireihig.
Dreireihig.
Viel Musik
auf kleinem Raum.

Goldbrandmodell, Nr. 1140/10/4/2
10 Melodietasten, 4 Baßtasten,
zweichörig, Tremolostimmung, C-Dur.
Größe: 280×150 mm.
Gewicht: ca. 2,1 kg, in Karton.



Erica, Nr. 1600/21/8/2
21 Melodietasten, 8 Baßtasten,
zweichörig, Tremolostimmung, C-F-Dur.
Gehäusegröße: 280×150 mm.
Gewicht: ca. 2,7 kg, in Karton.

Corso, Nr. 1600/21/8/3
21 Melodietasten, 8 Baßtasten,
dreichörig, Tremolostimmung, C-F-Dur.
Gehäusegröße: 310×190 mm.
Gewicht: ca. 3,9 kg, in Karton.
Gehäusefarbe: rot Perloid.

Corona II, Nr. 3522/31/12/2
31 Melodietasten, 12 Baßtasten, zwei-
chörig, Tremolostimmung, G-C-F-Dur.
Gehäusegröße: 310×190 mm.
Gewicht: ca. 4 kg, in Karton.
Gehäusefarbe: rot Perloid.

Corona III R, Nr. 3522/31/12/3
31 Melodietasten, 12 Baßtasten,
dreichörig, Oktavstimmung, G-C-F-Dur,
5 Diskantregister = 5 Klangfarben.
Gehäusegröße: 310×190 mm.
Gewicht: ca. 4,5 kg, in Karton.
Gehäusefarbe: rot Perloid.



**Organa von Hohner
ein modernes,
junges Instrument.
Spart am Platz –
und nicht am Klang.**

Hohner-Organa 354

54 Pianotasten normaler Breite,
Tonumfang C-f''', dreichörig, Doppel-
oktav-Stimmung, Register: 8', 4', 2',
Sordino, Vibrato und Dämpfer für 8',
zusätzliche Lautstärkeregelung durch
Aufstelldeckel, Dynamikregelung durch
Knieschweller, Spannungswähler für
110/130/220/240 V Wechselstrom,
V-Beine abschraubbar.

Gehäuse: Nußbaum-Struktur.
Größe: Länge 95 cm, Höhe 82 cm,
Tiefe 38 cm, Beinfreiheit des Spielers
60 cm.

Gewicht: 25 kg netto.





Manche Leute halten den Harmonium-Klang für altmodisch.

Und dann gibt es Leute, die denken bei Harmonium gleich an Hohner. Fachleute speziell an Organa. Ja: genau an die Organa-Modelle, die hier abgebildet sind. Der volle, edle Harmoniumton paßt natürlich zu feierlichen Anlässen. Doch nicht nur. Hören Sie sich mal eine Organa an. Dann wissen Sie: diese platzsparenden Instrumente sind modern und passen überall hin. Ins Heim, in die Schule, in Gemeindesäle, und als Begleitinstrument zu Chören und Spiegelgemeinschaften.



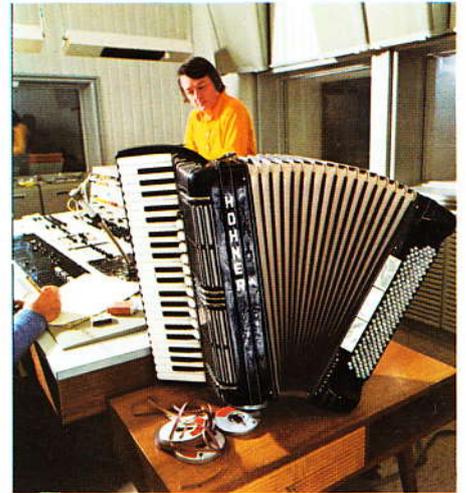
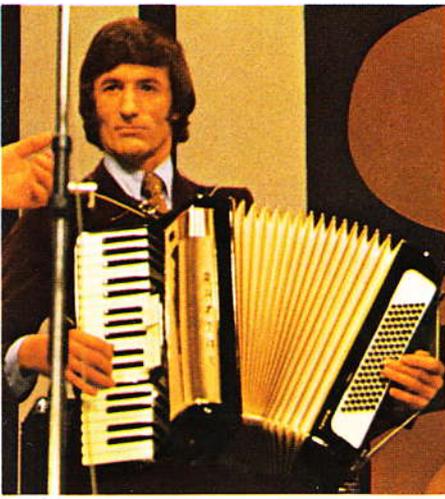
Hohner-Organa 12

49 Pianotasten, Tonumfang C-c''', 4 Oktaven, einchörig, Resonanzkasten für besonders schönen Klang, dynamisch regelbar durch Handschweller, elektr. Windgebläse, Netzspannung 220 V Wechselstrom, Netzschalter und Netzkabel mit Geräte- und Netzstecker. Größe: 77×33×14,3 cm, Gewicht: 9,760 kg.



Hohner-Organa 249

49 Pianotasten, normale Breite, Tonumfang C-c'''' (c'''''), 2 Chöre: Grundreihe 8' und hohe Oktave 4', 2 Register, 3 Klangfarben. Lautstärkeregelung mit Knieschweller, der gleichzeitig das elektr. Windgebläse ein- und ausschaltet. Resonanzkasten für besonders schönen Klang, nichtrostende Stimmzungen, Netzspannung 220 V, Holzgehäuse mit Nußbaumstruktur, seidenmatt. Größe: 89×41,5×21,5 cm, Gewicht: 26 kg, 4 Einschraubbeine, 60 cm hoch.



Zubehör für Hohner Akkordeons

Hohner-Akkordeon-Micro

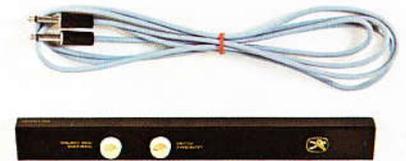
Zur Verstärkung im Solo- oder Orchesterspiel. Jedes Micro ist so gestaltet, daß es in jedes gute Akkordeon eingebaut werden kann.

Zur Auswahl stehen folgende Steckerarten*):

Nr. 6 Klinken-Peiker-Stecker,

Nr. 7 Dioden-Peiker-Stecker.

Jeder Stecker wird mit einem 3 m langen Kabel geliefert.



Hohner-Aufsetz-Micro A 2

Zur Verstärkung der Diskantöne und als Regler für Lautstärke und Klangfarbe steht das Aufsetzmikrofon Micro A 2 zur Verfügung, das leicht auf das Diskant-Verdeck aufgeschraubt werden kann. Lieferbar in den Farben schwarz oder gold eloxiert*).

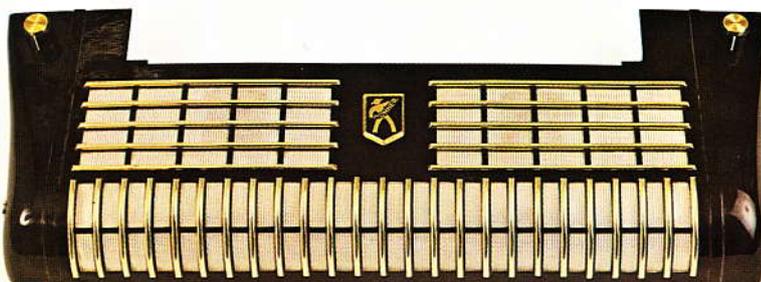
Nr. 10 S Dioden-Klinken-Stecker,

Nr. 11 S Klinken-Klinken-Stecker.

Jeweils mit Anschlußkabel im Karton.

Dieses Mikrofon ist auch für die Verstärkung der Organa-Instrumente geeignet.

*) Bitte geben Sie bei Bestellung von Micros die gewünschte Steckerart am Anschlußkabel zum Verstärker an.



◀ **Verdi-Verdeck**
mit eingebauten Micros.

Alle Verdi-Modelle können auf Wunsch mit einem Verdeck mit 2 eingebauten Micros geliefert werden.

Schulen für Piano-Akkordeons

Akkordeon-Fibel

Bd. 1 und 2 von Hans Lüders.
Neuartige, besonders auf den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen ausgerichtete Akkordeon-Schule, die durch die übersichtlichen und einprägsamen Tabellen und Bilder im Zweifarbendruck nicht nur dem Lehrer die Unterrichtsarbeit wesentlich erleichtert, sondern auch dem interessierten Erwachsenen den Weg zum Akkordeon öffnet (Selbstunterricht!).

Bd. 1: Bestell-Nr. 0/130/001
Bd. 2: Bestell-Nr. 0/130/002

Holzschuh-Akkordeonschule

Bd. 1 und 2 von Alfons Holzschuh, Willi Münch und Jacques Huber.
Dieses neue Schulwerk ist das Ergebnis langjähriger Erfahrung des Verfassers und einer Reihe in- und ausländischer Harmonikalehrer. Der Text ist kurz gehalten; der Fingersatz auf das Notwendigste beschränkt.

Bd. 1: Bestell-Nr. 1/130/015
Bd. 2: Bestell-Nr. 1/130/016

Wie spiele ich Akkordeon?

von Beck-Herold.
Seit Jahrzehnten bewährte Akkordeon-Schule für Erwachsene und Jugendliche, behandelt alle wichtigen spielmethodischen Probleme und führt den Spieler bis zur Oberstufe
Bestell-Nr. 0/130/030

Schule für Melodiebaß-Instrumente

Spiel auf dem Melodiebaß-Manual in C-Griff-Anordnung

von Hansi Wernecke und Rudolf Würthner.
Spezial-Schule für das Spiel auf Instrumenten mit Melodiebaß-Manual (sog. Baritonbässe). Dieses Schulwerk kann im Unterricht nur in Verbindung mit einer Akkordeon-Schule benutzt werden, ermöglicht aber dem erfahrenen Akkordeonisten das Erlernen des Spiels auf dem Melodiebaß-Manual ohne Hilfe eines Lehrers.

Bestell-Nr. 0/130/021

Schulen für chromatische Knopfgriff-Akkordeons

Knopfgriff-Akkordeon-Fibel

Band I und II,
Ausgabe für **B-Griff**
von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders.
Vor allem für Kinder und Jugendliche, aber auch für den Unterricht mit Erwachsenen geeignete Knopfgriff-Schule, unter Zugrundelegung der bei der Piano-Akkordeon-Fibel von Hans Lüders verwendeten Unterrichtsprinzipien.

Bd. 1: Bestell-Nr. 0/130/011
Bd. 2: Bestell-Nr. 0/130/012

Schule für das chromatische Knopfgriff-Akkordeon (C-Griff)

von Dieter Schmitz und Jörg Draeger.
Eine moderne Schule für Knopfgriff-Akkordeon in C-Griff-Anordnung für den Anfängerunterricht, die sich sehr gut bewährt hat.

Bestell-Nr. 3/130/023

Knopfgriff-Akkordeon-Schule

von Rudolf Würthner.
Rudolf Würthner, in der ganzen Welt bekannter Knopfgriff-Solist und Orchesterleiter, hat – auf jahrelangen Unterrichtserfahrungen aufbauend – eine umfassende Schule für das Knopfgriff-Akkordeon geschrieben, die bis zur künstlerischen Reife führt. Diese Schule ist für Knopfgriff-Akkordeons in **B-** und **C-Griff-**Anordnung erschienen.

Bestell-Nr. 0/130/017
Ausgabe für B-Griff

Bestell-Nr. 0/130/018
Ausgabe für C-Griff.

Schulen für diatonische Club-Modelle

Holzschuh-Schule

Bd. 1 und 2 von A. Holzschuh.
Ein ausführlicher Lehrgang in zwei Bänden. Band 2 enthält einen Anhang für Modell Club-Morino N.

Bd. 1: Bestell-Nr. 1/102/001
Bd. 2: Bestell-Nr. 1/102/002

Schulen für diatonische Handharmonikas

Wie spiele ich Handharmonika

Leicht verständliche Spielanleitung von A. Holzschuh.
Ein kurz gefaßter Leitfaden, der sich seit Jahrzehnten bewährt hat.

Bestell-Nr. 1/102/003

Schule für die zweireihige Handharmonika

Eine Spielanleitung mit Noten und Zahlen von Hermann Schittenhelm und Armin Fett.

Bestell-Nr. 0/102/004

Dazu als Ergänzung:

Spielbuch für die zweireihige Handharmonika

von H. Schittenhelm.
Bestell-Nr. 0/102/005

Schule für dreireihige Handharmonika

Einfache Zahlenschule (ohne Noten) für das dreireihige Modell.

Bestell-Nr. 7/102/006

Schulen für Organas

Organa-Schule

von H. Lüders.
Eine ausführliche Spielanleitung für alle Hohner-Organa-Modelle.

Bestell-Nr. 0/141/200

Dazu als Ergänzung:

Organa-Spielheft

1–9, bekannte Melodien, bearbeitet von H. Lüders.

Heft 1: Bestell-Nr. 1/141/207
Heft 2: Bestell-Nr. 1/141/208
Heft 3: Bestell-Nr. 1/141/209
Heft 4: Bestell-Nr. 1/141/210
Heft 5: Bestell-Nr. 1/141/211
Heft 6: Bestell-Nr. 1/141/212
Heft 7: Bestell-Nr. 1/141/213
Heft 8: Bestell-Nr. 1/141/214
Heft 9: Bestell-Nr. 1/141/215

HOHNER

Matth. Hohner AG, 7218 Trossingen

Ihre Welt
der Musik